



BinieSound 
MIXING YOUR MUSIC

Biniesound BassDrum-Ratgeber

Hallo liebe(r) Tonintressierte oder die es werden wollen!

Dieser kleine Ratgeber soll euch Anhaltspunkte zur Positionierung der BassDrum-Mikros geben.

Die angegebenen Techniken sind als Startpunkt zu sehen bzw. es ist mein Ansatz.

Letztendlich entscheidet immer das OHR!

Jetzt wünsch ich euch viel Spaß bei Ausprobieren.

Bei Fragen einfach melden!

1. Abnahme mittels einem Mikrofon

- je näher am Schlagfell desto mehr Kickanteil
- je näher am Resofell desto mehr Tiefbassanteil (innen od. im Loch positioniert)
- als Startpunkt das Mikro in die Mitte der BD positionieren somit wird Kick und Tiefbassanteil eingefangen

2. Abnahme mittels zwei Mikrofonen

- das eine nah am Schlagfell positionieren (Kickanteil)
- das zweite nah am Resofell innen positionieren (Tiefbassanteil) od. im Loch positionieren
- Mittels Fader kann man das Mischverhältnis zw. Kick u. Bassanteil bestimmen
- ACHTUNG auf die Phasenlage!

3. Abnahme mittels drei Mikrofonen

- wie bei zwei Mikrofonen
- zusätzlich noch ein Mikro an den geschlossenen Teil des Resofells aussen stellen
- meist mit einem Großmembran oder dem berühmten „Subkick“-Mikro
- ACHTUNG auf die Phasenlage!

4. Subkick-Mikro?

- eigentlich ein Lautsprecher der als Mikro umfunktioniert wurde
- häufig alte Yamaha NS-10 Speaker, geht aber auch mit jedem anderen
- fängt die sehr tiefen Bassfrequenzen ein (20-40 Hz)

Eine kleine Mikroliste meiner bevorzugten Mikros:

Grenzflächen-Mikros:

- Shure Beta 91a
- Beyerdynamic TG D71
- günstige Alternative:
t-Bone BD 500

Dynamische-Mikros (Ei):

- Audix D6
- Beyerdynamic TG D 70d
- AKG D112

Subkick-Mikros:

- Solomon SubKick
- Avantone Kick
- Yamaha SKRM 100 (used)