



BinieSound 
MIXING YOUR MUSIC

Biniesound Overhead-Ratgeber

Hallo liebe(r) Tonintressierte oder die es werden wollen!

Dieser kleine Ratgeber soll euch Anhaltspunkte zur Positionierung der Overhead-Mikros geben.

Die angegebenen Techniken sind als Startpunkt zu sehen bzw. es ist mein Ansatz.

Letztendlich entscheidet immer das OHR!

Jetzt wünsch ich euch viel Spaß bei Ausprobieren.

Bei Fragen einfach melden!

1. AB-Positionierung

- gehört zur Stereophonie
- Soundquelle wird an zwei verschiedenen Punkten abgenommen
- Three Feet/One Feet Regel: Mikros 3 Fuß auseinander, 1 Fuß von der Soundquelle entfernt

Meine „AB“ Anordnung (von vorne gesehen):

- linkes Mikro über linken Seite z.B. Ride od. Crash je nach Aufbau ca. eine Sticklänge (5a-Modell) mittig über der Schraube positioniert.
- rechtes Mikro über rechten Seite z.B. Crash mit der selben Ausrichtung wie Links.
- bei großen Sets gehe in der Höhe etwas nach oben z.B. 2 Stocklängen

2. XY-Positionierung

- gehört zur Intensitätsstereophonie
- Soundquelle wird von 2 Mikros an einem Punkt abgenommen
- Mikros stehen im 90° Winkel zueinander

Meine „XY“ Anordnung (von vorne gesehen)

- Beide Mikros über der BD aufgebaut.
- das nach Links schauende zeigt auf die Mitte des linken Beckens z.B. Ride od. Crash, das nach Rechts schauende zeigt auf die Mitte des rechten Beckens z.B. Crash
- Zur Orientierung dient die Beckenschraube
- Alternativ: Mikros hinter dem Drummer aufgebaut und über dem Kopf angeordnet.

Eine kleine Mikroliste meiner bevorzugten Mikros:

Kleinmembran-Mikros:

- AKG 451c
- Neumann KM 184
- Sennheiser e 914

Großmembran-Mikros:

- AKG C414
- Neumann TLM 103
- Neumann TLM 49

Bändchen-Mikros:

- Coles 4038
- günstige Alternative:
- t-Bone RB 500